Variations Pastorales

sur un Vieux Noël

POUR HARPE

PAR

Marcel Samuel ROUSSEAU

Prix net: 3 fr. 4

MAJORATION
300 %

Louis ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière, Paris (2e)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

All rights of public performance reserved printed in France

Copyright by Louis Rouhier 1917

Louis ROUHIER
CAV & Cie SUCCrs
Editeurs de Musique
PARIS
Téléphone

Variations Pastorales
sur un Vieux Noël

POUR HARPE

PAR

Marcel Samuel ROUSSEAU

Prix net : 5 fr. 4

MAJORATION 300 %

Louis ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière, Paris (2e)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

All rights of public performance reserved printed in France

Copyright by Louis Rouhier 1917

Louis ROUHIER
GAY & Cie. Succrs
Éditeurs de Musique
L.R
Téléphone GUT. 02-50

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/variationspastor1917samu2

à mon ami MARCEL TOURNIER

VARIATIONS PASTORALES

SUR UN VIEUX NOËL

Marcel SAMUEL-ROUSSEAU

Calme.

THÉME

p

rit.

f

a Tempo.

rit.

Copyright by Louis ROUHIER. 1917.

Louis ROUHIER, Editeur, 1, Bd Poissonnière, Paris.

L.R.408.

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
All rights of public performance reserved printed in France.

Assez vite.

VAR. I

f *p* *f*

p *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

en cédant

a tempo

retenu.

Ier Mouv^t

rit.

Très vif et aussi léger que possible.

VAR. II

pp *glissando.* *mf*

p *pp*

très long. *pp*

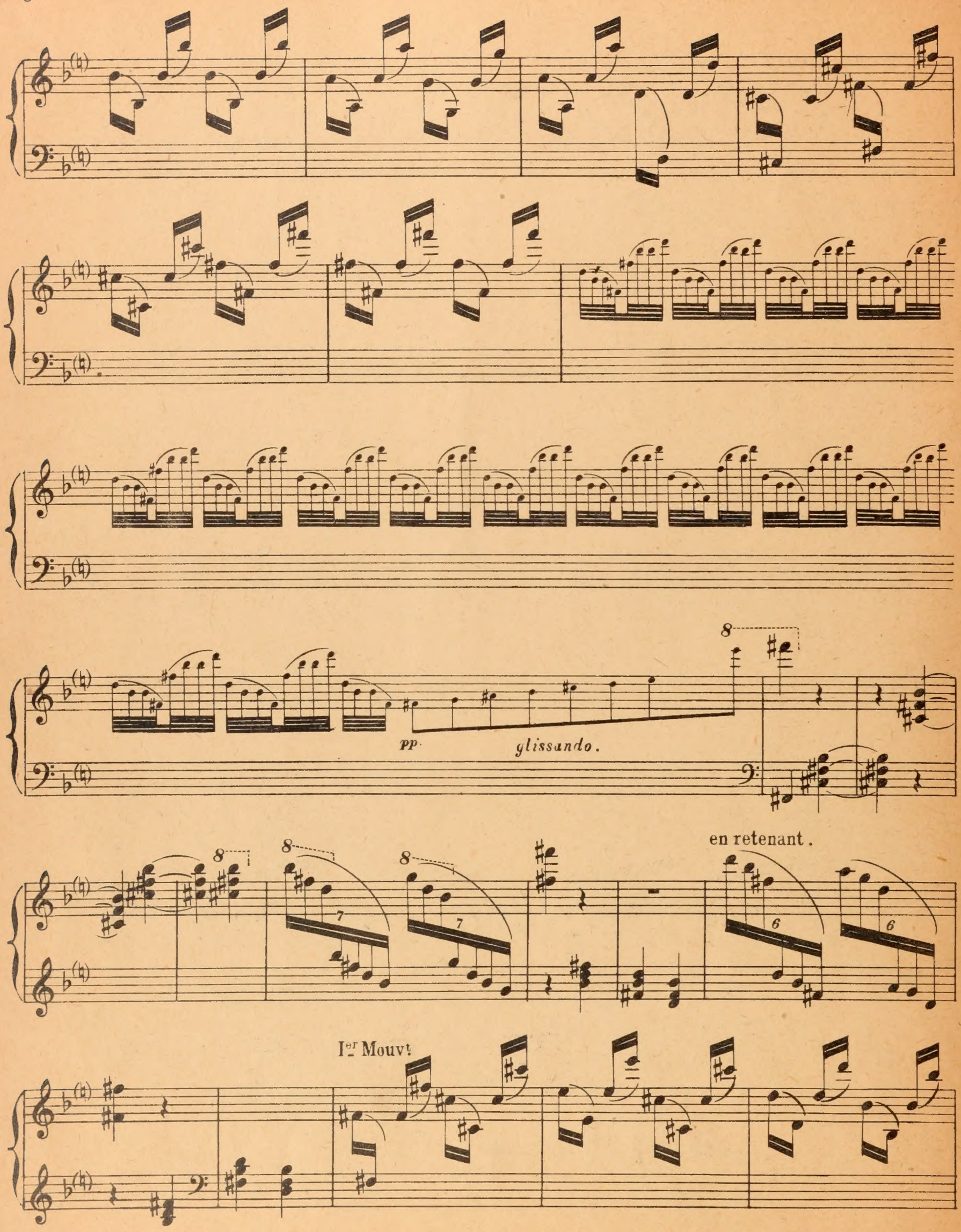
(a volonté)

glissando.

retenu un peu

Ier Mouv^t^

très long.


pp
glissando.
en retenant.
Ier Mouvt

8

8

8

en retenant.

glissando.

ppp

Modéré dans un sentiment simple.

VAR. III

pp *pp*

marquez un peu le chant.

Un peu cédé.

en serrant d'abord, puis à volonté.

très retenu.

Ier Mouvt

pp

un peu cèdé.

I.er mouvt retenu.

Très rythmé et gai.

VAR. IV

ff

3

court

3

3

3

8

14

14

14

ff

Même Mouvt

VAR. V

ff

8

p

crescendo.

glissando.

ff

f

fff

Ier Mouv^t

VAR. VI

ff

p

En serrant beau - coup le Mouv^t

Vif.

f

en diminuant progressivement

ff

en retenant.

a volonté

pp

glissando.

Lent.

VAR. VII

pp

Calme et naïf

CONCLUSION

p

en retenant.

Imp. Delanchy-Depré, Asnières (Seine)

L.R.408.

E. V. C

CÉLÈBRES ÉTUDES

COMPOSÉES POUR LA HARPE A DOUBLE MOUVEMENT

PAR

N. CH. BOCHSA

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

		fcs.	M.	s.
40 ÉTUDES FACILES (Op. 318) EN 2 CAHIERS . .	1er LIVRE NET	4.—	2.80	2/8
	2e LIVRE NET	4.—	2.80	2/8
25 EXERCICES-ÉTUDES (Op. 62)	NET	8.—	5.60	5/6
50 ÉTUDES DÉDIÉES A J. B. CRAMER (Op. 34) EN 2 CAHIERS	1er LIVRE NET	8.—	6.40	6/5
	2e LIVRE NET	8.—	6.40	6/5

PARIS • LOUIS ROUHIER • EDITEUR
1 BOULEVARD POISSONNIÈRE 1

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÉDE,
LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

COPYRIGHT BY LOUIS ROUHIER MCMVI